**Bu Form, *Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Akademik Yükseltilme ve Atanma Ölçütleri Yönergesi* hükümleri çerçevesinde hazırlanmıştır.**

**Puan Hesaplanmasında Uygulanacak Esaslar**

**MADDE 9- (2) Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile İlgili Fakültelerin, Yüksekokulların ve Meslek Yüksekokullarının ilgili bölümleri için puan hesaplama:**

a) Tek yazarlı yayınlarda (makale, kitap, bildiri) yazar tam puan alır. Çok yazarlı yayınlarda puan yazarlar arasında eşit olarak bölünür.

**Açıklamalar ve Notlar:**

1. Eserler formda ayrılan yer sayısından fazla ise araya satır açılarak yazılacaktır.

2. Bu form puanlanmış olarak doldurulup her yayın dosyasının içerisine konulacaktır.

3. Aday tarafından her sayfanı altı paraf edilerek son sayfa imzalanacaktır.

**Müracaat Eden Adayın**

|  |  |
| --- | --- |
| Adı Soyadı |  |

***Müracaat Ettiği***

|  |  |
| --- | --- |
| Fakülte/YO/MYO |  |
| Bölüm |  |
| Anabilim/Anasanat Dalı/Programı |  |

**GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI İLE İLGİLİ BİLİMLERİYLE İLGİLİ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tablo 2: Eğitim-Öğretim, İdari ve Diğer Bilimsel Faaliyetler** | | | | |
| **Faaliyet** | **Düzeyi** | | **Puanı** | **Aldığı Puan** |
| Atıflar | Uluslararası ders kitabı niteliğindeki uluslararası yayınevleri tarafından basılan kitaplarda, SCI, AHCI, SSCI ve SCI-Expanded’e giren dergilerde yayınlanmış makalelerde (yazarı veya yazarlarından biri olarak yer aldığı makaleler hariç) adayın ismine ve değişik çalışmalarına yapılan atıfların her biri için  a)  b) | | 3 |  |
| Diğer indekslere giren dergilerde yayınlanmış makalelerde veya uluslararası basılmış kongre bildirilerinde (yazarı veya yazarlarından biri olarak yer aldığı yayınları hariç) adayın ismine ve değişik çalışmalarına yapılan her atıf için  a)  b) | | 2 |  |
| Hakemli dergiler, tezler, kongre özetleri, bildiri kitapları ve kitaplarda (yazarı veya yazarlarından biri olarak yer aldığı makaleler hariç) adayın ismine ve değişik çalışmalarına yapılan her atıf için  a)  b) | | 1 |  |
| Açıklama: Atıflardan en fazla 30 puan alınabilir. | | |  |
| Süreli hakemli, uluslararası indekslerde taranan dergilerde görev almak  (her bir dergi için, yıllık olarak) | Uluslararası | Editörlük  a)  b) | 8 |  |
| Yardımcı editörlük  a)  b) | 6 |  |
| Yayın Kurulu/Bilim Kurulu/Komisyonu üyeliği  a)  b) | 4 |  |
| Misafir editörlük  a)  b) | 2 |  |
| Hakemlik (en çok 3 (üç) )  a)  b) | 2 |  |
| Ulusal | Editörlük  a)  b) | 6 |  |
| Yardımcı editörlük  a)  b) | 4 |  |
| Yayın Kurulu/Bilim Kurulu/Komisyonu üyeliği  a)  b) | 2 |  |
| Misafir editörlük  a)  b) | 1 |  |
| Hakemlik (en çok 3 (üç))  a)  b) | 1 |  |
| Bilimsel toplantı | Uluslararası | Düzenleme kurulu başkanlığı  a)  b) | 6 |  |
| Düzenleme kurulu üyeliği  a)  b) | 4 |  |
| Bilim/Sanat veya danışma kurulu üyeliği (en çok 1 (bir)/yıl)  a)  b) | 2 |  |
| Sekretarya/Raportör (en çok 1 (bir)/yıl)  a)  b) | 2 |  |
| Ulusal | Düzenleme komisyonu/kurulu başkanlığı, her biri için (en çok 2/yıl)  a)  b) | 4 |  |
| Düzenleme komisyonu/kurulu üyeliği, her biri için (en çok 2/yıl)  a)  b) | 2 |  |
| Bilim veya kurulu üyeliği, her biri için (en çok 2 (iki)/yıl)  a)  b) | 1 |  |
| Sekretarya/Raportör (en çok 1 (bir)/yıl)  a)  b) | 1 |  |
| İdari görevler (her bir yıl için)  (en fazla 15 (onbeş) puan) | Rektör, Rektör Yardımcısı, Dekan  a)  b) | | 10 |  |
| Yüksekokul, Meslek Yüksekokulu, Enstitü ve Merkez Müdürlüğü,  a)  b) | | 8 |  |
| Dekan Yrd., Müdür Yrd., Bölüm Bşk  a)  b) | | 6 |  |
| Üniversite Yönetim Kurulu, Senato ve Diğer Kurul Üyelikleri (Fakülte, Enstitü, Yüksekokul, Etik Kurulu), Bölüm Başkan Yrd.  a)  b) | | 4 |  |
| Koordinatörlük ve yardımcıları, anabilim/bilim dalı başkanlığı  a)  b) | | 3 |  |
| Komisyon, çalışma grubu ve benzeri üyelikler (en fazla 3 adet/yıl),  a)  b) | | 1 |  |
| Eğitim öğretim faaliyetleri son 5 (beş) yılda en fazla 10 (on) puan | Lisansüstü dersleri  a)  b) | | 3 |  |
| Önlisans/Lisans dersleri  a)  b) | | 2 |  |
| Uluslararası/ulusal değişim programları (Erasmus/Mevlana/ Farabi vb.) (Son 5 (beş) yılda, en fazla 10 (on) puan) | Değişim programlarında öğrenci (öğrenim, staj) ve personel (ders verme, eğitim alma) hareketliliklerine katılmak (her bir katılım için),  Gelen uluslararası değişim öğrencilerine ders vermek veya staj danışmanlığı yapmak (her bir ders veya danışmanlık için),  Kurumlar arası anlaşma yapmak (her bir anlaşma için),  Erasmus veya Mevlana programları kapsamında projelerde görev almak (her bir başvuru için) | | 3 |  |
| Danışmanlık | Doktora (yönetiminde tamamlanmış)  a)  b) | | 4 |  |
| Yüksek Lisans (yönetiminde tamamlanmış)  a)  b) | | 2 |  |
| Öğrenci proje yarışmaları  a)  b) | | 1 |  |
| Öğrenci Kulübü/Topluluğu (her bir yıl)  a)  b) | | 1 |  |
| Eş veya ikinci danışmanlık | Yukarıdaki danışmanlık puanlarının yarısını alır  a)  b) | |  |  |
| Araştırma ve Eğitim Bursları (en fazla 10 (on) puan) | YÖK veya TÜBİTAK’tan araştırma ve eğitim bursu almış olmak | | 5 |  |
| **TOPLAM** | | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tablo 3: Güzel Sanatlar Temel Alanında Geçerli Faaliyetler** | | |
|  | **Puanı** | **Aldığı Puan** |
| **A. Sinema, Plastik Sanatlar, Tasarım, Geleneksel Türk Sanatları, Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu** |  |  |
| **Faaliyet** |  |  |
| 1) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak. Her bir etkinlik için;  a)  b) | 20 |  |
| 2) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, film, festival, gösterim, ulusal ve uluslararası alanda yarışmalar) katılmak ve / ve ya kamusal alanda bir veya birden fazla eserinin daimi olarak sergilenmesi, satın alınması. Her bir etkinlik için;  a)  b) | 5 |  |
| 3) Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. Her bir etkinlik için;  a)  b) | 7,5 |  |
| 4) Bir kitap veya en az iki makale veya alanı ile ilgili en az beş çeviri makale veya alanı ile ilgili en az iki çeviri kitap yayımlamak. Her bir etkinlik için; \*Bir kitap= 12,5 \*bir makale= 6,25 \*bir çeviri makale= 2,5 \*bir çeviri kitap= 6,25  a)  b) | 12,5 |  |
| 5) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal toplantılara birden fazla bildiri ile katılmak. Her bir etkinlik için;  a)  b) | 5 |  |
| **B. Müzik** |  |  |
| **Klasik Batı Müziği** |  |  |
| **a) Kompozisyon** |  |  |
| 1) Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun vb)), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşlikslz koro, ses-piyano, solo insan sesi vb)) ve elektronik müzik türlerinde özgün eserler vermiş olmak. Eserlerini yukarıdaki kategorilerden en az dördünde dengeli biçimde çeşitlendirerek yaratıcılık özelliklerini, bestecilik nitelikleri, teknik ve becerilerini en üst düzeyde sergileyen en az 6 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterlik öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlamış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır.  a)  b) | 60 |  |
| 2) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 3) Alanında uluslararası tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 4) Alanında ulusal tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 5) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 20 |  |
| **b) Yorumculuk** |  |  |
| 1) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solistik eserlerden oluşan en az üç saatlik canlı iki resital ve/ veya oda müziği konseri, stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.  a)  b) | 75 |  |
| 2) En az bir saatlik oda müziği konseri ve/ veya stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak.  a)  b) | 15 |  |
| 3) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makalesi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 5 |  |
| **Türk Müziği ( Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği )** |  |  |
| **a) Kompozisyon (Bestecilik)** |  |  |
| 1) Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği’ndeki türlerden saz eseri veya sözlü eserler olarak özgün besteler üretmiş olmak. Eserlerini farklı formlardan çeşitlendirerek; yaratıcılık özellikleri, bestecilik nitelikleri ve teknik becerileri en üst düzeyde sergileyen en az 6 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterlik öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlamış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır.  a)  b) | 60 |  |
| 2) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 3) Alanında uluslararası tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 4) Alanında ulusal tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 5) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 20 |  |
| **b) Yorumculuk** |  |  |
| 1) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/ formlarda solo eserlerden oluşan en az birer saatlik canlı, farklı repertuvarda üç solo konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.  a)  b) | 75 |  |
| 2) En az bir saatlik stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak.  a)  b) | 15 |  |
| 3) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **c) Orkestra Şefliği** |  |  |
| 1) Orkestra Şefliği alanında farklı dönemlerden, doçentlik düzeyine uygun, senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, sahne eseri ya da modern topluluk gibi farklı türler ve ortamlarda bestelenen eserlerin icralarından oluşan en az dört saatlik görsel-işitsel müzik kaydı bulunmak. Bu kaydın en az 30 dakikalık süresi Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmalıdır. Sunulan kayıtlar en az üç farklı profesyonel orkestradan olmalıdır; seslendirilen eserler türler, ortamlar ve dönemler açısından olabildiğince çeşitlendirilmelidir. Bu çalışmalar görsel işitsel kayıtlar yanında ilgili konser programları ile de belgelenmelidir.  a)  b) | 80 |  |
| 2) Alanında yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 20 |  |
| **ç) Müzik Teorileri** |  |  |
| 1)Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 35 |  |
| 2) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap bölümü  a)  b) | 15 |  |
| 3) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı kitap (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 30 |  |
| 4) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayın evlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı /kitap bölümü  a)  b) | 15 |  |
| 5) Müzik teorileri alanınca bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 6) Müzik teorileri alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 10 |  |
| 7) Alanında özgün eserler besteleyip bunların icrasının gerçekleşmiş olması ya da yeterliği uzmanlarca onanmış eğitsel amaçlı Özgün eserler besteleyip, notalarını yayımlamış olmak  a)  b) | 30 |  |
| 8) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal /uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| 9) Bireysel ya da grup içinde dinletisi, resitali veya konseri bulunmak  a)  b) | 10 |  |
| Kitaptaki bölüm sayısından bağımsız olarak her kitap için tek bir bölüm puanlamaya tabi tutulur. |  |  |
| **d) Müzikoloji (Müzik Bilimi)** |  |  |
| 1) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap veya en az 4 kitap bölümü (her kitap bölümü 10 puan) (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 40 |  |
| 2) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap bölümü (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 10 |  |
| 3) Alanında bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 20 |  |
| 4) Alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi bulunmak. (Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür)  a)  b) | 10 |  |
| 5) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal/uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **e) Müzik Teknolojileri** |  |  |
| 1) Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b) sunuşta bulunmak  a)  b) | 70 |  |
| 2) Geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.  a)  b) | 20 |  |
| 3) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **C. Sahne Sanatları** |  |  |
| **1- Tiyatro Kuramı/ Oyun Kuramı** |  |  |
| 1) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak  a)  b) | 60 |  |
| 2) Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. Alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak.  a)  b) | 30 |  |
| 3) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **2- Oyunculuk - Reji** |  |  |
| 1) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak,  a)  b) | 40 |  |
| 2) Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollerden en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine)  a)  b) | 25 |  |
| 3) Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak.  a)  b) | 25 |  |
| 4) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **3- Yorum - Dramatik Yazarlık** |  |  |
| 1) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak  a)  b) | 40 |  |
| 2) Sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak.  a)  b) | 12,5 |  |
| 3) Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. alanlarda üretken görev almak  a)  b) | 15 |  |
| 4) Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak.  a)  b) | 10 |  |
| 5) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **4- Sahne Tasarımı** |  |  |
| 1) Sahneye konulan oyun (reji)  a)  b) | 30 |  |
| 2) Sahne performansı (oyunculuk)  a)  b) | 20 |  |
| 3) Makale (hakemli dergiler)  a)  b) | 10 |  |
| 4) Kitap  a)  b) | 20 |  |
| 5) Jüri üyeliği  a)  b) | 10 |  |
| 6) Seminer / Konferans veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **5- Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü** |  |  |
| 1) Stüdyo ve sahne etkinliği  a)  b) | 20 |  |
| 2) Opera solisti olma  a)  b) | 60 |  |
| 3) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 20 |  |
| **6- Klasik Bale** |  |  |
| 1) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale  a)  b) | 5 |  |
| 2) Seçkin kurumlarda solist olarak önemli rol almış olmak veya konservatuvar/seçkin kurumlarda (Klasik Bale Repertuarı) eserden bölüm sahnelemiş olmak ve bunları kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek  a)  b) | 25 |  |
| 3) Konservatuvarlar veya dengi kurumların lisans veya hazırlık birimlerinde Esas Meslek Derslerinden (Klasik Bale) Point. Repertuar, Pas de deux) birini üç yıl vermiş olmak.  a)  b) | 2,5 |  |
| 4) Bale Repertuarlarının 20. ve 21. yy. eserlerinden corps de ballet, pas de deux, pas de quatre veya sololar olmak üzere bir eser sahnelemek, görsel kayıtları ve eserin orijinal kayıtları ile birlikte jüriye sunmak  a)  b) | 7,5 |  |
| 5) Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek, görsel kayıtlarla belgelemek (eserler hakkında yaratı içerikli rapor sunmak)  a)  b) | 10 |  |
| 6) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal, gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklere katılmış olmak/düzenlemek  a)  b) | 5 |  |
| 7) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal, gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklerden ödül almış olmak veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **7- Dans ve Koreografi/ Çağdaş Dans** |  |  |
| 1) Dansçı olarak; (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda sahnelenen, eser ve projelerde bir (1) dans eserinde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek.  a)  b) | 6 |  |
| 2) Dansçı olarak; (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) uluslararası seçkin kurumlar, platformlar ve organizasyonlarda sahnelenen bir (1) dans eserinde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek.  a)  b) | 10 |  |
| 3)Koreograf olarak, ulusal ve uluslararası organizasyonlarda olmak üzere bir (1) özgün eserinin koreografisini gerçekleştirmiş ve sahnelemiş olmak. Bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel ve yazılı (gösteri programı, flyer, afiş, kitapçık vb.) kayıtlarla belgelendirmek. (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.)  a)  b) | 2 |  |
| 4) Ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda; ( Konservatuvar ve dengi kurumlarda ) Meslek derslerinden ( Çağdaş dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografı, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, Bale) derslerinden birini, iki eğitim yılı süresince vermiş olmak. Bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek.  a)  b) | 10 |  |
| 5) Uluslararası organizasyonlarda, Çağdaş Dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, derslerinde eğitmenlik yapmış olmak ve bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 2 |  |
| **8- Halk Dansları** |  |  |
| 1) Seçkin kurumlarda solist olarak bir (1) eserde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek,  a)  b) | 7 |  |
| 2) Koreografi alanında bir eser yayımlamak,  a)  b) | 20 |  |
| 3) Koreografisini yaptığı eseri sahnelemek ve bunları canlı veya stüdyo kayıtları ile belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır),  a)  b) | 10 |  |
| 4) Türk Halk Oyunları alanında, festival vb. etkinliklerde yapımcı, yorumcu, eğitici, koreografi düzenleyici olarak yer almak ve bu eserin görsel kayıtlarını belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkındaki sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır).  a)  b) | 7 |  |
| 5) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.  a)  b) | 10 |  |
| **TOPLAM** | |  |

**Beyan Formunun Doldurulmasında Dikkat Edilecek Hususlar:**

(A) bölümünü Var/Yok şeklinde doldurulacaktır.

(B) bölümünü "sınav adı/puanı" şeklinde doldurulacaktır.

(C) bölümünü tablo 2 ve tablo 3 puanları ayrı ayrı yazılarak doldurulacaktır.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DOÇENT KADROSUNA ATANMA BEYAN FORMU** | | | |
| **S.N.** | **ARANAN ÖLÇÜTLER** | | **BEYAN** |
| **A** | Doçent ünvanını almış olmak, | |  |
| **B** | Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen merkezî bir yabancı dil sınavından en az altmış beş puan veya uluslararası geçerliliği Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak. | |  |
| **C** | En az 2 (iki) yıl süreyle, üniversitelerde akademik kadrolarda fiilen çalışmış olmak veya | |  |
| WOS, h-indeksi en az 8 olmak. | |  |
| **D** | Tablo 2 ve Tablo 3’den toplamda en az 150 (yüzelli) puan almış olmak, | **Tablo 2** |  |
| **Tablo 3** |  |
| **Toplam** |  |

Yukarıdaki bilgilerin tarafımdan doldurulduğunu ve doğruluğunu beyan ederim.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 20\_\_\_\_

İmzası

Adı Soyadı